

Nous avons organisé notre thèse de la manière suivante:

le chapitre I est constitué d'une étude théorique sur la fréquence fondamentale, dans le cas général, et sa production, dans le cas particulier de la parole,

le chapitre II est consacré à l'étude des différents types de bruits existant dans la nature, et la génération du bruit blanc gaussien,

le chapitre III détaille chacun des 7 algorithmes de détection du pitch, implantés, ainsi que la méthode référentielle E.G.G,

le chapitre IV explique les différents types de post-traitements entrepris à la fin de chaque détection, afin de corriger les erreurs de détection,

le chapitre V illustre le logiciel 'DISPATCH', que l'on a implanté afin de gérer les quelques 900000 fenêtres de parole, pour d'éventuels traitements, ou manipulation,

le chapitre VI-1 montre les résultats obtenus sur l'extraction du pitch, par DISPATCH,

le chapitre VI-2 définit les taux d'erreur employés pour chiffrer la précision de nos détecteurs,

le chapitre VI-3 est une critique objective et une évaluation comparative de la robustesse des différents PDA (Pitch Detection Algorithm),

dans le dernier chapitre, nous donnons une conclusion générale sur le travail de recherche accompli, ainsi que des perspectives sur le moyen d'améliorer certains de nos PDAs,

et nous terminons par une référence bibliographique pouvant mieux éclaircir certains points.